Áåðëèíàëå 2010: 60-é Áåðëèíñêèé ìåæäóíàðîäíûé êèíîôåñòèâàëü

Âîñêðåñåíüå, 21 Ôåâðàëü 2010

Â ñóááîòíèé âå÷åð, 20 ôåâðàëÿ, â Áåðëèíå æþðè ôîðóìà îáúÿâèëî ïîáåäèòåëåé 60-ãî ìåæäóíàðîäíîãî êèíîôåñòèâàëÿ Áåðëèíàë

Â ýòîì ãîäó ôåñòèâàëþ èñïîëíèëîñü øåñòüäåñÿò. Îïÿâèëñÿ îí â ïîëóðàçðóøåííîì çàïàäíîì Áåðëèíå ÷åðåç øåñòü ëåò ïîñëå îêî÷à
ñîþçíè÷åñêèõ âîéñêàõ ÑØÀ êèíî, ïðåäëîæèë ñäåëàòü â Ãåðìàíèè íå÷òî ïîäîáíîå. Èäåÿ ïîíðàâèëàñü, è ïåðâûé ìåæäóíàðîäíûé êèí
ãåðàëüäè÷åñêèé ñèìâîë Áåðëèíà. Ñòàòóýòêó ïðèäóìàëà ñêóëüïòîð Ðåíå Ñèíòåíèñ, à ïîëó÷èëà åå òîãäà, â ïÿòüäåñÿò ïåðâîì, äè
ÿâëÿåòñÿ "Çîëîòîé ìåäâåäü", åãî ïðèñóæäàþò ïîáåäèòåëþ â íîìèíàöèè "Ëó÷øèé ôèëüì". "Ñåðåáðÿíîãî ìåäâåäÿ" ïîëó÷àþ ïîáåäèòå
äîñòèæåíèÿ â îáëàñòè èñêóññòâà. Îõîòà íà çîëîòîãî ìåäâåäÿ â 2010 íà÷àëàñü â ñåðåäèíå çèìû è ïðîäîëæàëàñü ñ 11 ïî 21 ôåâ
ìèíèñòð êóëüòóðû Áåðíä Íîéìàíí, äèðåêòîð ôåñòèâàëÿ Äèòåð Êîññëêê è íåìåöêé êèíîðåæèññåð Âåðíåð Õåðöîã, êîòîðûé â ýòîì
70-80-õ ãîäîâ ïðîøëîãî âåêà, ñåðüåçíî ïîâëèÿâøèì ñâîèì òâîð÷åñòâîì íà öåëîå ïîêîëåíèå ðåæèññåðîâ. Ìèðîâóþ ñëàâó Âåðíåðó Õåð
æþðè òàêæå âîøëè àìåðèêàíñêàÿ àêòðèñà Ðåíå Çåëëâåãåð, ñîìàëèéñêèé ïèñàòåëü Íóðóääèí Ôàðàõ, íåìåöêàÿ àêòðèñà Êîðíåë
Êèòàÿ Þ Íàí. Íà îòêðûòèè âûñòóïàë èçâåñòíûé â Ãåðìàíèè ïåâåö Ìàêñ Ðàááá ñî ñâîåé ãðóïïîé Palast Orchester, âå÷åð âåëà
äíåé), îöåíêàòü êîòîðûå â ýòîì ãîäó ñîáðàëîñü æþðè ïîä ðóêîâîäñòâîì îäíîãî èõ ÿð÷àéøèõ ïðåäñòàâèòåëåé íåìåöêîãî êèíî, ðåæè
â ãîäó. Â ãëàâîé êîíêóðñíîé ïðîãðàììå ôåñòèâàëÿ áûëî ïðåäñòàâëåíî 26 ôèëüìîâ ðåæèññåðîâ èç Àðãåíòèíû, Äàíèè, Ãåðìàíèè,
20 èç íèõ ïðåòåíäîâàëè íà ãëàâíûå ïðèçû - "Çîëîòîãî" è "Ñåðåáðÿíûõ ìåäâåäåé*". Íîâûå ôèëüìû ïîêàçàëè òàêèå èìåíèòûå ðåæèññå
èñòîðèÿ áîëüøîé ëþáâè îò êèòàéñêîãî ðåæèññåðà Âàíü ×óàíàíÿ, ïîä íàçâàíèåì «Âìåñòå â ðàçëóêå», (Tuan Yuan). ×óàíàíü áûë
 ëåíòà «Î åå áðàòå» (Otouto), òîæå âûõîäöà èç Àçèè – ÿïîíñêîãî ðåæèññåðà ¨äçè ßìàäà. Ñðåäè ôèëüìîâ, ó÷àñòâóþ
ñíÿòûõ ðåæèññåðàìè èç Ãåðìàíèè: ïðîñëóøàòü Àóäèî: "Ãðàáèòåëü", "Øàõàää" è "Åâðåé Çþññ - ôèëüì áåç ñîâåñòè", ÷èòàòü ñ
{youtube}rl3dW3Cc05A{/youtube} Åäèíñòâåííé ðîññèéñêîé êàðòèíé, âîøåäøåé â êîíêóðñíóþ ïðîãðàììó ôåñòèâàëÿ, ñòàë ôè
"Ïîñëåäíèé äåíü"). Âðó÷åíèå ïðèçîâ ôåñòèâàëÿ ïðîõîäèëî íàêàíóíå çàêðûòèÿ, 20 ôåâðàëÿ. Íà òîðæåñòâåííîé öåðåìîíèè â Berlin
ÿïîíñêîé àêòðèñà Ñèíîáó Òåðàäçèà çà ôèëüì "Ãóñåíèòà" Êîäçè Âàêàìàóó. "Ñåðåáðÿíîãî ìåäâåäÿ" çà ëó÷øóþ ëó÷øóþ ìóæñêóþ
Ïîñëåäááñêîãî "Êàê ÿ ïðîâåë ýòèì ëåòî". Îíåðàòîð-ïîñòàíîâùèê Ïàâåë Êîñòîìàðîâ òàêæå íàãðàæäåí "Ñåðåáðÿíûì ìåäâåäåì" çà â
êèòàéñêàÿ òðàãèêîìåäèÿ "Âìåñòå ïîðîçíü" ðåæèññåðà Âàíü Êàíü-ßíÿ, òðè ãîäà íàçàä ïîëó÷èâøåãî ãëàâíûé ïðèç ôåñòèâàëÿ çà ô
"Ñåðåáðÿíûé Ìåäâåäü" çà ëó÷øóþ ðåæèññóðó äîñòàëñÿ Ðîìàíó Ïîëàíñêè çà ëåíòó "Ïèñàòåëü-ïðèçðàê", êîòîðóþ çàâåðøàë â ð

Ãðàí-ïðè æþðè Áåðëèíàëå-2010 ïðèñóæäåí ðåæèññåðó èç Ðóìûíèè Ôëîðèàíó Ñåðáàíó çà ãåî äåáòíóþ ðàáîòó "Åñëè ÿ çàð
Ãëàâíûé ïðèç – "Çîëîòîé ìåäâåäü" – íåîæèäàííî äëÿ ìíîãèõ îïëó÷èëà òóðåóêàÿ äðàìà "Ìåä" (Bal) ðåæèññåðà Ñå
yuga.ru.

Èíòåðåñíîå: Ñ 12 ïî 15 ôåâðàëÿ â ðàìêàõ ôåñòèâàëÿ áûë ïðåäñòàâëåí ïðîåêò äèçàéíåðà Êðèñòèíû Êèì - íîà ðàáîòàëà íàä ñî
èíòåðåñíûõ ñíáûòèé 60-ãî Áåðëèíñêîãî ôåñòèâàëÿ ñòàëà ìèðîâàÿ ïðåìüåðà îòðåñòàâðèðîâàííé âåðñèè «Ìàòðîøêèñà» (Metropol
ñòàâøèé áåññîðíé êèàññèêîé êèíåìàòîãðàôà, ðåñòàâðèðîâàëè ìíîãî ëåò, èñêàëè âûðåçàííûå ýïèçîäû, ðåñòàâðèðîâàëè ñîõðàí
ýêðàíå, óñòàíîâëåííì íà Áðàíäåíáóðãñêèõ âîðîòàõ. Çðèòåëè, áåðëèíöû è òóðèñòû, íå ïîáîÿâøèåñÿ ìîðîçà, âî âðåìÿ ïðîñìîòðà ôèëü
áèëåòû íà ïîêàç ýòîãî æå ôèëüìà â òàòðå Ôðèäðèõøòàäòïàëàñò (Friedrichstadtpalast), ñìîãëè íå òîëüêî ïîñìîòðåòü ýòîò ëåãåíäà
Áåðëèíñêîãî ðàäèî. Îäíé èç íàèáîëåå çàìåòíõ ïðåìüåð ñòàë «Îñòðîâ ïðîêëÿòûõ» (Shutter Island) Ìàðòèíà Ñêîðñåçå ñ Ëåîíàðä
{youtube}hZXgJVChNQc{/youtube} Ñ êîíöà ÿíâàðÿ íà çàáíèÿõ ñòîëè÷íûõ äîìîâ ïîÿâÿòñÿ ôîòîïîðòðåòû èçâåñòíûõ àðòèñòîâ ðàá